

Организация творческой деятельности младших школьников на уроках гуманитарного цикла

Жукова Ж. В., учитель начальных классов БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа №109
с углублённым изучением отдельных предметов»

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать "возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов". При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения. Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я.Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э.Унт, определяет творческие задания как "...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое".

Считаю, что наиболее благоприятны для развития творческого потенциала младших школьников уроки гуманитарного цикла. Кроме того, эффективность развития творческих способностей, я уверена, во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание.

Для организации творческой деятельности на уроках применяю следующий комплекс творческих заданий:

- составление толкового словарика по тексту произведения или параграфа;
- подбор пословиц, поговорок или афоризмов в качестве главной мысли или вывода к тексту;
- постановка проблемного или спорного вопроса (эвристический приём) или серии вопросов к тексту;
- диалог с автором произведения;
- творческий пересказ (от лица одного из героев, например, от лица Муравья; с добавлением некоторых подробностей, фактов, историй и т.д.);
- придумывание продолжения к произведению с открытым финалом или к фрагменту из текста;
- написание письма (или SMS-сообщения) любому из героев или автору;
- придумывание истории о приключениях одного из персонажей;
- составление интервью одному из литературных героев или исторических личностей (возможно дальнейшее проигрывание диалога с одноклассниками);
- составление тестов или викторины к прочитанному тексту;
- создание текста - «кальки» (по аналогии с изученным), в заданном жанре, на подобную тему;
- создание нового рассказа, сказки, истории и др. по двум словам, взятым из изучаемого текста, далёких друг от друга по значению (приём техники фантазирования Дж. Родари «Бином фантазии», например: кот и чайник);
- составление рассказов-этюдов (небольших ярких описаний предметов, которые встречаются в тексте);
- составление мини-рассказов (грустных, весёлых, юмористических и др.) о предметах из прочитанного текста (например, «О чём расскажет самовар?»);

- создание рассказов-«цепочек», историй-«цепочек», сказок-«цепочек» (учащиеся друг за другом придумывают по одному предложению или событию), которые могли бы войти в изучаемый тематический раздел;
- составление ролевых монологов (например: рассказать о В.О.В. от имени участников тех событий, писателя, pilota самолёта, будущих потомков и др.);
- придумывание заданий одноклассникам к изучаемому тексту произведения или параграфа (их можно доставать из своеобразной «Шкатулки заданий» или «Корзины идей», или «Ящика вопросов»);
- создание афиши, рекламного проспекта, ролика или буклета по заданной тематике;
- написание отзыва - рецензии о прочитанном произведении или о тексте, созданном одноклассниками, в «Дневнике впечатлений» (индивидуальном или классном);
- решение «философских» задач - дополнение текста возможными эпизодами, фактами или подробностями, используя фразу «Что было бы, если бы...» или «Если бы я был(а)...»(приём техники фантазирования Дж. Родари «Фантастические гипотезы»);
- решение «изобретательских» задач (например: придумать *оригинальное* применение любому предмету из текста, существующему в реальной жизни (например, лыжам), или *новое* применение устаревшим предметам (например, древним орудиям труда);
- сочинение синквейна-итога (или вынесенного урока) после прочтения текста (в первой строке стоит одно существительное в качестве темы, заголовка, во второй - два прилагательных, относящихся к существительному, в третьей - три глагола по теме, в четвёртой - тематическая фраза из четырёх слов, пятая строка содержит вывод - резюме из одного слова-существительного, чаще являющегося синонимом к заголовку);
- составление кроссвордов, чайнвордов, ребусов, филвордов, шарад,

головоломок к прочитанному произведению, параграфу или тематическому разделу;

- создание иллюстрированного журнала или слайд-шоу по теме (например: «Портреты положительных героев», «События 1945 года»);
- оформление книжки-самodelки или виртуальной книжки с текстами собственного сочинения;
- музыкальное иллюстрирование (подбор мелодии к отдельным эпизодам, фактам или всему тексту);
- создание мультимедийного альбома – фото или видео по теме (например, «Как одевались древние воины?»);
- создание мультимедийной презентации или фильма по заданной теме (например: «Реформы Петра 1»).

Можно с уверенностью отметить, что при систематическом использовании подобных заданий мы наблюдаем следующее:

- повышается мотивация к учебе;
- закрепляются навыки самостоятельной работы;
- развивается речевое творчество учащихся;
- вырабатывается потребность к самореализации, позволяющая в будущем выработать активную жизненную позицию.

Таким образом, развитие творческих возможностей учащихся позволяет «разбудить» способности, вызвать интерес к изучаемой теме, максимально включиться в работу не только на уроке, но и при подготовке творческого домашнего задания, помогает сформировать у школьников творческое отношение к любому виду деятельности.

Список литературы

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
2. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. М.-1981 г.- с. 55-56.
- 3.Концепция структуры и содержания общего среднего образования (12-летняя школа) // На пути к 12-летней школе: Сб. науч. тр. / Под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. - М.: ИОСО РАО, 2000. - С. 12.
4. Ксензова Г.Ю.Успех рождает успех.// Открытая школа.-2004 г.- №4.- с.52
- 5.Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
- 6.Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.
- 7.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль. -1997г.-с.138.
8. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М. 1988 г. – с. 171-174.
9. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М.: Педагогика, 1990. - 192 с.
- 10.Хуторский А.В.Развитие творческих способностей.- М.: Владос, -2000 г. - с.22.
11. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2004 г. - № 5. с. 6-12.
- 12.Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М.: Педагогика, 1990. - 192 с.